

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
REAL ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES
EL FONDO MACHADIANO DE BURGOS

UN POCO DE HISTORIA

La existencia de este Fondo en Burgos tiene su origen en la actuación personal de Eulalia Cáceres, viuda de Manuel Machado, que poco tiempo después de la muerte del poeta cedió una parte del conjunto, solidariamente, a la Institución Fernán González y a la Diputación de Burgos y, otra parte, a título exclusivamente personal, a D. Bonifacio Zamora Usábel, sin beneficio ni contrapartida de ningún tipo a su favor en ambos casos. Las donaciones incluían todos los libros, documentos, obras de arte y objetos personales que habían pertenecido a su marido. Decisión en la que, con toda seguridad, desempeñó un papel decisivo el citado D. Bonifacio Zamora, sacerdote y poeta burgalés, miembro de la Institución Fernán González, con el que el matrimonio Machado-Cáceres tuvo una íntima relación durante el tiempo que permanecieron en Burgos, por causa de la Guerra Civil, y que mantuvieron después.

Otro interesante lote de este que llamamos legado oficial es el formado por las cartas enviadas a los Machado por los variados remitentes españoles y extranjeros: autores de diferentes géneros literarios, músicos, profesores, actores y actrices, empresarios teatrales, editores, amigos... En total el número se acerca a las 600 cartas, aunque presentan una cierta diversidad en cuanto a los destinatarios, que son varios. Un grupo cercano a las 70 cartas, todas fechadas en la década de los 1870, están dirigidas a Antonio Machado Álvarez, padre de los Machado; otro conjunto más reducido tenía como destinatario a D.^a Eulalia Cáceres, siendo cartas de pésame escritas a la muerte de Manuel Machado; otro pequeño número de nueve cartas, están dirigidas solamente a Antonio Machado, que también es destinatario junto con su hermano de una serie de escritos enviados por amigos y admiradores justificando su ausencia en la comida de homenaje que se les ofreció en el Hotel Ritz de Madrid, el día 27 de noviembre de 1929. Por último, el mayor número de cartas, unas 500, están dirigidas a Manuel Machado, sólo a él, entre otras razones por ser quien se ocupaba de la gestión de los asuntos comunes a los dos hermanos.

PRESENTACIÓN

En estos libros se ofrecen Los papeles de Antonio Machado, mediante su **reproducción facsimilar** hecha con total y absoluto respeto al contenido, sin haber quitado ni añadido nada, absolutamente nada, y la mayor fidelidad posible en la forma, para que queden claros y evidentes los caracteres externos de los Papeles. Se ha actuado con la certeza de que ambos aspectos tienen gran importancia, tanto para conocer la obra como a su autor. Por ello, ante todo, se ha buscado ofrecer "todo" lo que contienen, en lo cual va implícita la necesidad de la fidelidad formal, de reproducir el estado en que se encuentran. La Academia burgalesa culmina de este modo, una conducta mantenida durante años, basada en la plena conciencia del valor de los Papeles y el exacto conocimiento del interés de su contenido.

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES

EL FONDO MACHADIANO DE BURGOS
LOS PAPELES DE ANTONIO MACHADO

I (1)

Apuntes.

Canciones y novelas.

Incógnita

La tumba de Abargonzález

Romance de uero.

Bestiario. 2.^a

Apuntes.

Filosofía

Borradores

*F1
63*

Original de

Juan de Mañara

Acto I

Ejemplar 1 a V inclusiva



ÍNDICE

Presentación	VII
El Fondo machadiano de Burgos. Los papeles de Antonio Machado	XIII
Los papeles de Antonio Machado (facsimil)	1
C.1. Apuntes de Filosofía	3
C.2. Borradores FI/63	109
C.3. Apuntes, Pensamientos, Poesías	175
C.3.1 Original de Juan de Mañara	227
C.4. Apuntes Inéditos (I) A. M. Mairena	287
C.5. Canciones y Proverbios	369
C.5.1 La tierra de Alvargonzález	463
C.6. Inédito (verso), A. Machado, 1934. Madrid	517

71

La tierra de Alvargonzález.

I

Siendo mozo Alvargonzález,
 dueño de mediana hacienda,
 que en otras tierras se dice
 fincas y aquí, riquesas,
 en la feria de Berlanga
 se encontró de una muchacha
 y la tomó por mujer
 y al año de conocerla

72

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES

EL FONDO MACHADIANO DE BURGOS

LOS PAPELES DE ANTONIO MACHADO

I (2)

Apuntes

(Borradores. Notas inéditas.
bustos)

— Psicología —
lógica

Constanza era blanca...

de futuro e interior...

El crimen.

En 1164 fuvo...

Cantares

Poesía sevillana

La noticia...



ÍNDICE

El Fondo machadiano de Burgos. Los papeles de Antonio Machado	IX
Los papeles de Antonio Machado (facsimilar)	1
C.7. Apuntes (borradores, notas inéditas...)	3
HS. 1. Hojas sueltas 1 (Psicología. Lógica.)	441
HS. 2. Hojas sueltas 2 (Constanza era blanca...)	525
HS. 3. Hojas sueltas 3 (Le futur antérieur. Otras canciones a Guiomar)	569
HS. 4. Hojas sueltas 4 (El crimen. Otros escritos)	655

A Federico García Lorca.

13

I
El crimen.

Se le vió ^{comunicando} ~~comunicando~~ entre fusiles,
por una calle larga,
~~que~~ ^{soñó} al campo frío
- aún con estrellas - de la madrugada.

Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.

El pelotón de verdugos
no osó mirarle a la cara.

Todos, cerrando los ojos,
~~de hipocresía, ¡Dios te castiga!~~ ^{recursos: ¡Ni Dios te castiga!}

Muerto cayó Federico,
- sangre en la frente y plomo en las enterasas -

¡Fue en Granada el crimen,

- pobre de ti, Granada - ¡en su Granada!

II
El poeta y la muerte.

Se le vió caminar solo con ella,
sin miedo a su guadaña.

- Ya en torre y torre el sol, ya los martillos
en yunque, yunque y yunque de las fraguas.
Hablaban Federico,

como él solía hablar. Ella escuchaba,

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES

EL FONDO MACHADIANO DE BURGOS
LAS CARTAS A LOS MACHADO

II

J. no. una libona

Caucha Espino

P. Viana

Alb

E. Gomez Carrillo

Dr. Damiro

Francisco

Jorge Guillén

H. Muriel Carola

Francisco Machado

Luís de los Ríos



ÍNDICE

Presentación	VII
El Fondo machadiano de Burgos.	
Las cartas a los Machado	XIII
Cartas a Antonio Machado Núñez	1
Cartas a Antonio Machado Álvarez	43
Cartas a Antonio Machado Ruiz	47
Cartas a Antonio y Manuel Machado	61
Cartas a Manuel Machado Ruiz	101
Cartas a otros destinatarios	489
Otros documentos	501
Cartas de Manuel Machado	515
Cartas a D. ^a Eulalia Cáceres	525
Índices	537
Índice de remitentes	539
Índice de ilustraciones	549
Índice de cartas a destinatarios	553
Índice de personas, lugares, obras... ..	573

PÍO BAROJA

San Sebastián, 1872-Madrid, 1936. Escritor.

(B-5)

1935, Diciembre, 19. Madrid.

Carta comunicando su intención de votar el nº 11: "Mister Witt en el Cantón" para la concesión del premio al concurso literario. Asimismo, expresa sus dudas entre C. Palencia y J. Ignacio Alberti por sus trabajos sobre el estudio del romanticismo e insta a Antonio Machado a que lo resuelva.

Papel crema liso, 2 h., 26 x 20,1; 11,5 x 14,5. Manuscrito. Tinta negra.

PG, 254-255, 284.

Academia Española

Sr. Don Antonio Machado

Mi querido amigo: Como le decía á Vd el otro día me llaman de S. Sebastián con premura para inaugurar un busto y tengo precisión de ir.

Si puedo volveré para el día 25 en que me han dicho que se votan los premios de los concursos literarios.

Con relación á la narración novelesca acerca de un hecho historico del ultimo tercio del siglo XIX mi voto es para el nº 11: Mister Witt en el Canton.

Respecto al estudio sobre el Romanticismo no tengo opinión tan categorica. Hay dos que me parecen los mas documentados. Ahora no tengo mucha seguridad en recordar los lemas pero oficiosamente sé que uno de los trabajos es de C. Palencia y el otro de I. Ignacio de Alberti.

A uno de los dos habrá que otorgar el premio si es que no se puede repartir entre los dos. En este punto no tengo una opinión definitiva, así que lo que Vd resuelva me parece bien.

Creo que mi voto escrito tendrá el mismo valor que dicho de viva voz.

Le saluda su afmo amigo

Pío Baroja.

FERNANDO HERNÁNDEZ ESPOSITÉ

Cádiz, ¿?. Poeta.

(H-6)

Noviembre, 11. El Escorial.

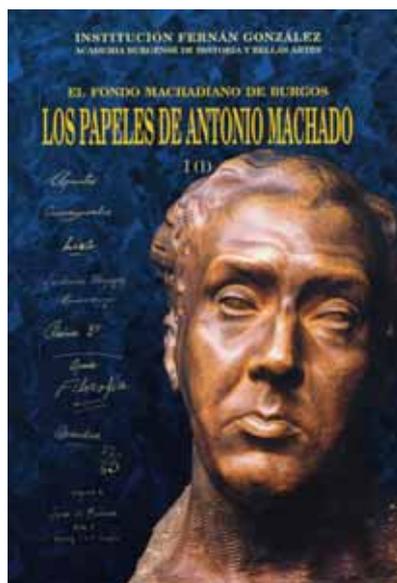
Felicitación a Antonio Machado por el éxito de su última obra.

Papel crema liso, 1 h., 23 x 16,5; 21 x 14. Manuscrito. Tinta negra.

PG, 297.

CARACTERÍSTICAS DE LA COLECCIÓN

ISBN COLECCIÓN COMPLETA 84-95874-22-9



Título

EL FONDO MACHADIANO DE BURGOS
LOS PAPELES DE ANTONIO MACHADO I (1)

Año de edición

2004

Formato

A-4 (21 x 29,7 cms.)

ISBN

84-95874-23-7

Extensión

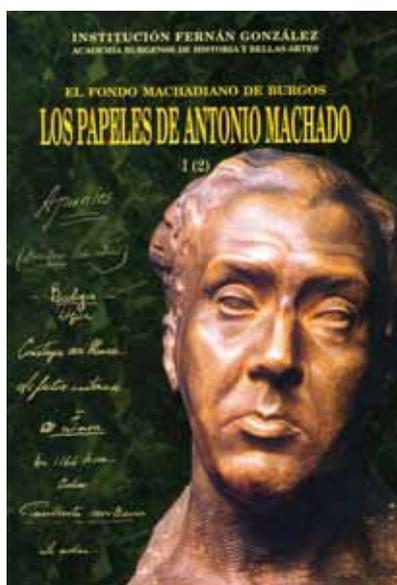
528 Páginas

Encuadernación

Rústica cosido hilo

Otras características

EDICIÓN FACSIMIL
IMPRESIÓN A COLOR



Título

EL FONDO MACHADIANO DE BURGOS
LOS PAPELES DE ANTONIO MACHADO I (2)

Año de edición

2004

Formato

A-4 (21 x 29,7 cms.)

ISBN

84-95874-24-5

Extensión

672 Páginas

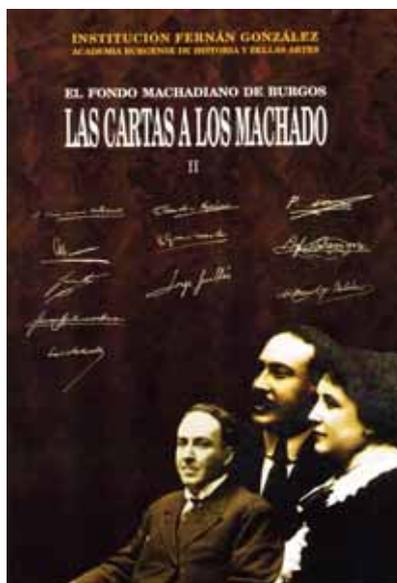
Encuadernación

Rústica cosido hilo

Otras características

EDICIÓN FACSIMIL
IMPRESIÓN A COLOR

PRECIO DE LOS DOS TOMOS 80 euros
(no se venden por separado)



Título

EL FONDO MACHADIANO DE BURGOS
LAS CARTAS A LOS MACHADO II

Año de edición

2007

Formato

A-4 (21 x 29,7 cms.)

ISBN

84-95874-42-3

Extensión

584 Páginas

Encuadernación

Rústica cosido hilo

Otras características

IMPRESIÓN A COLOR

PRECIO 45 euros